

POVODOM
» DANA KVARNERSKOG ŠKAMPA I MORSKIH DELICIJA «
U MOŠĆENIČKOJ DRAGI
od 19. svibnja do 27. svibnja 2012

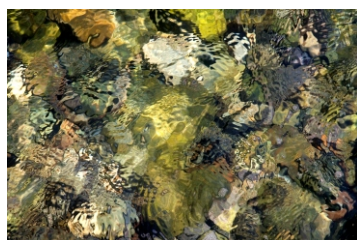
SLIKANJE MOREM VII



Kataloški broj 150



Kataloški broj 189



Kataloški broj 162



Kataloški broj 117

Dosadašnje samostalne izložbe:

2005. CROART PHOTO CLUB ZAGREB,
2006. HOTEL NEPTUN BRIJUNI,
2007. GALERIJA »ALT WIEN« GRAZ,
2007. ZLATI AJNGEL VARAŽDIN



Kataloški broj 267



Kataloški broj 297



Kataloški broj 206

Višnja i Marijan Anić • „SLIKANJE MOREM VII”

Višnja i Marijan Anić, snimajući fotografskim aparatom priobalje, otkrili su neobičan fenomen. Fotografirajući segmente podmorja izložene različitim svjetlosnim uvjetima, klimatskim promjenama, tj. jačini valova, boji neba i konfiguraciji dna, čineći to sofisticiranom fotografskom tehnologijom određenim postavkama ekspozicije, dobili su radove više nalik apstraktnoj slici nego fotografiji. Nehotice, morsko dno filtrirano kroz samu vodu, izloženo intervencijama prirodne svjetlosti i strujanjima zraka postalo je u njihovoj interpretaciji ne samo glavni motiv i sadržaj već i materijal i slikar.

Posjedujući nesumnjivu umjetničku imaginaciju kombinirali su slučaj i kontroliranu fotografsku akciju, pomirili dvije suprotnosti - prirodu i tehniku (more i fotografski aparat) kako bi zabilježili i s ostalima podijelili vlastitu fascinaciju određenim prirodnim fenomenom. Oblici koji su se pojavljivali pred očima predstavljali su odraze prostom oku nevidljivih pojava. Tek tretirani određenom ekspozicijom, percipirani segmenti morske ljepote preobličili su se u vizualnu senzaciju nimalo nalik klasičnoj fotografiji. Bile su to zadivljujuće, koloristički bogate, morfološki neobične „apstraktne slike”. U interpretaciji Anićevih motiv je zamijenjen asocijacijom ili evokacijom u slobodnoj interpretaciji formuliranoj posve klasičnim fotografskim postupkom bez naknadnih intervencija, tj. dorada. Ovakve kakve ih danas vidimo rezultat su promatranja, promišljanja i bilježenja, odraz istraživačkog nerva i svjetonazora darovitih pojedinaca koji su ljepotu prepoznali, selektirali i prisposobili, rješavajući to velikim brojem okidanja te naknadnim odabirom, intuitivno posežući za uradcima koji kompozicijski, morfološki i koloristički zadovoljavaju kriterije umjetničkog artefakta. Otkrivaju nam more kao mjesto koje pruža

VIŠNJA I MARIJAN ANIĆ



GALERIJA MOŠĆENIČKA DRAGA
od 19. svibnja do 3. lipnja 2012. godine