



HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE
Ivana pl. Zajca
RIJEKA

PROGRAM PREDSTAVA

SEZONA 2012/2013

VELJAČA / FEBRUARY

OŽUJAK / MARCH

pet 01.02. 19:30	Čehov: TRI SESTRE , drama	slobodna prodaja
sub 02.02. 19:30	Čehov: TRI SESTRE , drama	slobodna prodaja i pretplata SP
uto 05.02. 20:00	SIMFONIJSKI KONCERT ORKESTRA OPERE Dirigent: Kah Chun Wong Solist: Goran Filipce, klavir	slobodna prodaja i pretplata KP
sri 06.02. 19:30	Koprodukcija HNK Ivana pl. Zajca - Riječke ljetne noći i Festivala Opatija J. Bock: GUSLAČ NA KROVU , mjuzikl	slobodna prodaja - prihod od prodaje namijenjen je u humanitarne svrhe ZA LUKASOV OSMJEH
čet 07.02. 12:00 16:00	Gostovanje - Kazalište KNAP, Zagreb Molnar: DJEČACI PAVLOVE ULICE , predstava za djecu	slobodna prodaja i organizirane grupe
čet 07.02. 19:30	Gostovanje - Kazalište KNAP, Zagreb Molnar: DJEČACI PAVLOVE ULICE , predstava za djecu	slobodna prodaja i pretplata ZAJC 1 (prema programu ZAJC 2) i ZAJC 2
pet 08.02. 12:00	Gostovanje - Dječje kazalište Dubrava, Zagreb Kästner: BLIZANKE , predstava za djecu	slobodna prodaja i pretplata Matineje u Zajcu
pet 08.02. 16:00 19:30	Gostovanje - Dječje kazalište Dubrava, Zagreb Kästner: BLIZANKE , predstava za djecu	slobodna prodaja i organizirane grupe
pon 11.02. 19:30	SVEČANA OBNOVA - HKD na Sušaku Ruzante: MUŠKARDIN , farsa u 5 činova	slobodna prodaja
uto 12.02. 19:30	HKD na Sušaku Ruzante: MUŠKARDIN , farsa u 5 činova	slobodna prodaja i pretplata ZAJC 4/I
sri 13.02. 19:30	HKD na Sušaku Ruzante: MUŠKARDIN , farsa u 5 činova	slobodna prodaja i pretplata ZAJC 4/II
čet 14.02. 19:30	HKD na Sušaku Ruzante: MUŠKARDIN , farsa u 5 činova	slobodna prodaja i pretplata ZAJC 5
pet 15.02. 19:30	HKD na Sušaku Ruzante: MUŠKARDIN , farsa u 5 činova	slobodna prodaja
sub 16.02. 19:30	HKD na Sušaku Ruzante: MUŠKARDIN , farsa u 5 činova	slobodna prodaja
sri 20.02. 19:30	SVEČANA OBNOVA - HKD na Sušaku Manfridi: BLUDI , crna komedija	slobodna prodaja
čet 21.02. 19:30	HKD na Sušaku Manfridi: BLUDI , crna komedija	slobodna prodaja
pet 22.02. 18:30	NEZABORAVNI RIJEČKI RADAMES izložba posvećena opernom solistu Viktoru Bušljeti	foyer Kazališta ulaz slobodan
pet 22.02. 19:30	PREMIJERA U povodu 200. godišnjice rođenja skladatelja Koprodukcija HNK Ivana pl. Zajca i HNK Zagreb Verdi: AIDA , opera	slobodna prodaja i pretplata GP
pet 22.02. 19:30	HKD na Sušaku Manfridi: BLUDI , crna komedija	slobodna prodaja
sub 23.02. 19:30	U povodu 200. godišnjice rođenja skladatelja Koprodukcija HNK Ivana pl. Zajca i HNK Zagreb Verdi: AIDA , opera	slobodna prodaja i pretplata PP
pon 25.02. 19:30	U povodu 200. godišnjice rođenja skladatelja Koprodukcija HNK Ivana pl. Zajca i HNK Zagreb Verdi: AIDA , opera	slobodna prodaja i pretplata G1
uto 26.02. 19:30	U povodu 200. godišnjice rođenja skladatelja Koprodukcija HNK Ivana pl. Zajca i HNK Zagreb Verdi: AIDA , opera	slobodna prodaja i pretplata G3
čet 28.02. 19:30	U povodu 200. godišnjice rođenja skladatelja Koprodukcija HNK Ivana pl. Zajca i HNK Zagreb Verdi: AIDA , opera	slobodna prodaja i pretplata G2

pet 01.03. 19:30	U povodu 200. godišnjice rođenja skladatelja Koprodukcija HNK Ivana pl. Zajca i HNK Zagreb Verdi: AIDA , opera	slobodna prodaja i pretplata VERDI
pon 04.03. 19:30	HKD na Sušaku Autorski projekt Olivera Frlića: TURBOFOLK	slobodna prodaja
uto 05.03. 19:30	HKD na Sušaku Autorski projekt Olivera Frlića: TURBOFOLK	slobodna prodaja i pretplata SP/1
sri 06.03. 19:30	HKD na Sušaku Autorski projekt Olivera Frlića: TURBOFOLK	slobodna prodaja i pretplata SP/2
čet 07.03. 19:30	PRETPREMIJERA Autorski projekt Huga Viera: MOZART EFEKT , balet Generalni pokrovitelj predstave ADRS GRUPA d.d.	Predstava za generalnog pokrovitelja predstave
pet 08.03. 19:30	PREMIJERA Autorski projekt Huga Viera: MOZART EFEKT , balet	slobodna prodaja i pretplata GP
sub 09.03. 19:30	Autorski projekt Huga Viera: MOZART EFEKT , balet	slobodna prodaja i pretplata PP
pon 11.03. 19:30	Autorski projekt Huga Viera: MOZART EFEKT , balet	slobodna prodaja i pretplata ZAJC 3
uto 12.03. 19:30	Autorski projekt Huga Viera: MOZART EFEKT , balet	slobodna prodaja i pretplata ZAJC 4
sri 13.03. 20:00	SIMFONIJSKI KONCERT ORKESTRA OPERE POVODOM 200. OBLJETNICE RODENJA RICHARDA WAGNERA Dirigenta: Nada Matošević Orešković Solisti: Kemal Gekić, klavir Kristina Kolar, mezzosopran	slobodna prodaja i pretplata KP
pet 22.03. 19:30	PREMIJERA Shakespeare: SAN IVANJSKE NOĆI , komedija	slobodna prodaja i pretplata DP
sub 23.03. 19:30	Shakespeare: SAN IVANJSKE NOĆI , komedija	slobodna prodaja i pretplata VP
pon 25.03. 19:30	Shakespeare: SAN IVANJSKE NOĆI , komedija	slobodna prodaja i pretplata G1
uto 26.03. 19:30	Shakespeare: SAN IVANJSKE NOĆI , komedija	slobodna prodaja i pretplata G3
sri 27.03. 19:30	SVJETSKI DAN KAZALIŠTA Shakespeare: SAN IVANJSKE NOĆI , komedija	slobodna prodaja i pretplata G2
čet 28.03. 20:00	USKRSNI KONCERT Pergolesi: STABAT MATER Dirigent: Igor Vlainić Solistic: Vanja Zelčić, sopran Kristina Kolar, mezzosopran	slobodna prodaja

GOSTOVANJA:

Veljača: TALIJANSKA DRAMA

Ansambli Talijanske drame s predstavom **PASSEGIADA ISTRIANA / ISTRIJANSKI ŠPAŠ**, collage/kolaž

1.2. Zajednica Talijana Bale, 4.2. Zajednica Talijana Brtonigla 7.2. Zajednica Talijana Kopar, 8.2. Teatro Labin, 13.2. Zajednica Talijana Rovinj, 14.2. Zajednica Talijana Šišan, 15. 2. Zajednica Talijana Buje, 16.2. Villa Angiolina Opatija, 19.2. Zajednica Talijana Izola (Sve predstave počinju u 18:30)

OPERA

Giuseppe Verdi: **AIDA**, opera - u povodu 200. godišnjice rođenja skladatelja (KOPRODUKCIJA HNK U ZAGREBU I HNK IVANA PL. ZAJCA U RIJECI)
PREMIJERA 25. 01., REPRIZE: 26. 01., 28. 01., 30. 01., 04. 02., 06. 02. i 08. 02. u HNK Zagreb

Ožujak:

Tjedan uoči 8. marta bit će posvećen ženama

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE
Ivana pl. Zajca Rijeka
Uljarska 1, 51 000 Rijeka

Uprava
tel: +385 51 355 907
zajc@hnk-zajc.hr; www.hnk-zajc.hr

PROPAGANDA
tel: +385 51 355 924, 355 922, 355 917, 355 915
propaganda@hnk-zajc.hr

RAD BLAGAJNE
pon-sub. 09-13 i jedan sat prije početka
predstave / koncerta na mjestu održavanja
tel: +385 51 337 114
blagajna@hnk-zajc.hr

Generalni pokrovitelj sezone



Pokrovitelj sezone



Medijski pokrovitelj sezone



Medijski partner





Kristina Kolar

Radić, Sergej Kiselev / Tvrtko Stipić / Marko Cvetko, Olga Kaminska / Željka Martić / Monika Cerovčec

“Aida” je zasigurno najpopularnija opera najpopularnijeg skladatelja devetnaestog stoljeća. Ovaj naslov gotovo je sinonim za operu i opernu spektakularnost. Ono što ovo djelo posebno određuje jest naglašena glazbena spektakularnost kojoj svojevrsni kontrapunkt čine iznimno psihološki profilirani likovi i cizelirane dramske situacije. Zanimljivo je kako je Verdi pomno istraživao staroegipatsku glazbu, nastojao je načiniti svojevrsnu imitaciju staroegipatskog tona, odnosno rekonstruirati ga suvremenim glazbalima u određenim dijelovima opere. Sam scenarij napisao je poznati egiptolog, a pojedine prizore u libretu sam je Verdi smišljao i nadopisivao kako bi priča, situacije i sama drama bili što uvjerljiviji. Model koprodukcije i to sa zagrebačkim HNK-om, ostvaruje više namjera. Okupljanje više produkcijskih faktora oko velikih projekata, podizanje kvalitete svake izvedbe kako u Zagrebu, tako i u Rijeci, združivanje ansambala i nadopunjavanje svih sredstava kako bi se publici koja dolazi u oba grada stvorio vrhunski umjetnički doživljaj.

PREMIJERA
Koprodukcija HNK Ivana pl. Zajca i HNK Zagreb
Giuseppe Verdi

AIDA, opera
Dirigent: Antonello Allemandi
Redatelj: Balázs Kovalik

Solisti: Siniša Štork / Ivica Trubić, Tea Demurishvili / Dubravka Šeparović Mušović / Sofia Ameli Gojić, Kristina Kolar / Makvala Aspanadze / Mirella Toić, George Oniani / Efe Kislali, Ivica Čikeš / Siniša Štork / Luciano Batinić, Siniša Hapač / Vitomir Marof / Davor Radić, Sergej Kiselev / Tvrtko Stipić / Marko Cvetko, Olga Kaminska / Željka Martić / Monika Cerovčec



Hugo Vieira

PREMIJERA
Autorski projekt Huga Viere
MOZART EFEKT, balet
Koreograf i redatelj: Hugo Viera

Brojna znanstvena istraživanja pokazala su da slušanje Mozartove glazbe može potaknuti privremeno poboljšanje određenih mentalnih sposobnosti. Novija istraživanja, proširivši ovu teoriju, zaključuju da slušanje Mozarta u ranom djetinjstvu pogoduje mentalnom razvoju te da u kasnijoj dobi ima veliki utjecaj na inteligenciju pojedinca.

Moj novi projekt za HNK Ivana pl. Zajca, “Mozart efekt”, bazirat će se na teorijama istraživanja, uz različite situacije koje će tu temu dotaknuti na poetičan, dramski, emocionalan, kao i na humorističan način. S koreografske točke gledišta, fokusirao sam se na sklad glazbe i pokreta kao i na raznovrsne dinamične strukture. Iako, ostajući vjeran svom načinu istraživanja težim ka pronalaženju inovativnih baletnih pokreta i novih koreografskih rješenja. Mozartova je glazba moja velika inspiracija, a u ovom djelu želio bih, uz pomoć originalne atmosfere dočarati dramske situacije kroz balet te povesti publiku na ugodno i inspirativno putovanje. (*Hugo Viera*)



William Shakespeare

Iako se ne zna kada je točno nastala (negdje oko 1595. godine), poznat je podatak da se veliki Bard drznuo ovu komediju o relativnosti ljubavi, po prvi put uprizoriti upravo na dan najveće slave ljubavi - vjenčanja, i to konkretno grofa Southamptona s Elizabetom de Vere. Za poljskog teatrologa i šekspirologa Jana Kotta, autora glasovite knjige eseja “Shakespeare naš suvremenik” “San Ivanjske noći” je najerotičniji od svih Shakespearovih komada, dodajući kako je “kod Shakespearea uvijek divna naglost ljubavi”. Ljubav se slavi u razuzdanoj ljetnoj Ivanjskoj noći u kojoj se pod okriljem mirisne večeri spajaju animalni instikti, eros i thanatos, iluzija i stvarnost. Kovitlac ljubavnih zabluda mladih zaljubljenika, duhovite glumačke preobrazbe neprofesionalne “glumačke družine”, krajnje zaigran no nimalo naivan vilinski svijet, brojni maštoviti zapleti i rasplet u kojemu na kraju sve ispadne dobro, samo su neki elementi igre koja stalno varira na oštrici zavodljivosti i grubosti, poetičnosti i okrutnosti.

PREMIJERA
William Shakespeare
SAN IVANJSKE NOĆI, komedija
Redatelj: David Doiashvili
Sudjeluju: Damir Orlić, Igor Kovač, Jasmin Mekić, Dražen Mikulić, Aleksandra Stojaković, Tanja Smoje, Alen Liverić, Denis Brižić, Andreja Blagojević, Zdenko Botić, Giuseppe Nicodemo, Jelena Lopatić i drugi



Davor Jureško i Andreja Blagojević

SVEČANA OBNOVA
Scena Zajc off
Angelo Beolco - Ruzante
MUŠKARDIN, farsa (commedia del famosissimo) u pet činova
Redatelj: Davor Mojaš
Sudjeluju: Alen Liverić, Andreja Blagojević, Damir Orlić, Davor Jureško, Biljana Torić

Na riječku scenu u obnovljenom ruhu ponovo stiže jedna od najizvođenijih predstava Hrvatske drame u posljednjih desetak godina, nagrađivani Ruzanteov “Muškardin”! Značaj Angela Beolca zvanog Ruzante u povijesti teatra nije samo u tome što je svojim komedijama utro put specifičnoj talijanskoj kazališnoj vrsti: commediji dell’arte koja će se razviti na njegovom djelu. Jer Jakrdijaška mašta veselog talijanskog renesansnog autora vrlo dobro poznaje ljudske karaktere i ljudsko srce. S izuzetnim osjećajem za psihološka stanja svojih karaktera, “Mušica” (1528.) se smatra jednom od njegovih najuspješnijih i ponajboljih kazališnih komada u kojima se ljubav miješa sa stanjima bijede, bezizlazne svakodnevice, potištenosti i boli no i komičnim seljačkim kukavičlukom. U ovoj komediji neodoljivog šarma, Ruzante nas drži u neprekidnoj neizvjesnosti između smijeha i tuge, tragične stvarnosti i farse. Za riječku je izvedbu “Mušica” prevedena na liburnijsku čakavštinu pa tako u jezičnoj adaptaciji Zorana Kompanjeta postaje “Muškardinom”.



Alen Liverić, Andreja Blagojević, Damir Orlić

Tu započinju “Bludi” (Zozòs), žestoka crna komedija suvremenog talijanskog dramatičara Giuseppea Manfredija, koju se mnogi teatri pribojavaju postaviti na scenu, dok se u koštac s njome hvataju tek oni spremni na rizik. Jedan od njih je i Sir Peter Hall, glasoviti redatelj zaslužan za međunarodni proboj i uspjeh “Zozòsa”. Scena Zajc-off ponovo donosi popularne “Bludi” za koje je kritičarka Novoga lista, Kim Cuculić napisala: “*Da je autorska ekipa riječke predstave doista pogodila način i ton interpretacije Manfredijeva teksta, čija bi tema u nekom drugačijem čitanju zasigurno bila degutanтна, pokazale su izvrsne reakcije gledatelja koji su smijehom i pljeskom odreagirali na komične scene.*”

SVEČANA OBNOVA
Scena Zajc off
Giuseppe Manfredi:
BLUDI (ZOZÒS), crna komedija
Redatelj: Matjaž Latin
Sudjeluju: Andreja Blagojević, Damir Orlić, Alen Liverić

Kada žena zrele dobi slučajno “pokupi” dvostruko mlađeg ljubavnika i njihov se seksualni odnos zaplete posve neočekivanim smjerom, u pomoć stupa mladićev otac ginekolog.

Zbog šokantnih scena predstava se ne preporuča mladima od 15 godina.



Dean Krivačić, Jelena Vukmirica

Gostovanje Dječjeg kazališta Dubrava, Zagreb
Erich Kästner
BLIZANKE, predstava za djecu
Redatelj: Oliver Frlić
Sudjeluju: Jelena Vukmirica Makovičić, Zrinka Kušević, Dean Krivačić, Maja Katić

Tijekom burnog zajedničkog ljetovanja, dvije djevojčice, Luise i Lotte, otkrivaju da su sestre blizanke. Uz nenadanu radost, ovo otkriće ih postavlja i pred mnoga pitanja na koja nemaju odgovore. Zašto su se njihovi roditelji rastavili? Zašto su krili da svaka od njih ima sestru blizanku? Zašto izgleda da je njihovim roditeljima karijera važnija od djece? One se nadaju da će uspjeti pomiriti roditelje i ostvariti pravo svakog djeteta na obitelj. Blizanke su predstava o dječjoj borbi i odlučnosti, spremnosti na rizik i tome kako se nekada u dječjem svijetu stvari puno lakše i brže rješavaju nego u svijetu odraslih. Predstava je dobitnica brojnih nagrada na različitim festivalima.



Dječaci Pavlove ulice

Gostovanje Kazališta KNAP, Zagreb
Ferenc Molnar
DJEČACI PAVLOVE ULICE, predstava za djecu
Redateljica: Aida Bukvić
Sudjeluju: Sven Madžarević, Petar Cvirm, Tomislav Krstanović, Zoran Pribičević, Silvijo Vovk

Scenska adaptacija romana, klasika koji je obilježio dječku književnost i koji je neizostavni sadržaj lektire osnovnih škola, književni tekst koji je uspio rastužiti i učiniti ponosnim i najtvrdre srce, te rasplakati, zamisliti i oblikovati snažnije karaktere oživljava na sceni u suvremenom i aktualnom čitanju redateljice Aide Bukvić (redateljice hitova “Što je muškarac bez brkova”, “Klupko” itd.) i u interpretaciji petorice mladih glumaca. Nezaboravna priča u svačijem odrastanju posveta je jednom izumirućem načinu veze između mašte i igre. Kazalište KNAP prihvatilo se scenskog rada na ovom tekstu u trenutku kada je ulično i školsko nasilje u našoj svakodnevici postalo česta i bolna pojava od koje se glave ne mogu okretati i o kojoj se više ne smije šutjeti.



Alen Liverić, Jasmin Mekić

Scena Zajc off
Oliver Frlić:
TURBOFOLK
Redatelj: Oliver Frlić
Sudjeluju: Anastazija Balaž Lečić, Andreja Blagojević, Alen Liverić, Jelena Lopatić, Jasmin Mekić, Dražen Mikulić, Damir Orlić, Tanja Smoje, Aleksandra Stojaković

Višestruko nagrađivana u Hrvatskoj i inozemstvu, kulturna predstava riječkog HNK Ivana pl. Zajca govori o suvremenom fenomenu na prostorima ex Jugoslavije, turbofolku, novonastaloj trash glazbi, uz koju se vežu i društveni obrasci ponašanja. Zbog njegove prirode službena ga kulturna politika ignorira. Međutim, turbofolk je u našoj sredini prisutan. Preko melodija na mobilnim telefonima, kroz životni stil novih društvenih elita, te klubove koji sve više sudjeluju u kreiranju identiteta jedne nove generacije. Ova predstava pokušava odgovoriti na pitanje u čemu leži tolika fascinantnost ovog fenomena, zašto se sve više mladih, ali ne samo mladih, poistovjećuje sa njegovim zvijezdama i pjesmama, da li represivni pristup smanjuje ili povećava interes za njega, te ukazati na cijeli niz paradoksa koji turbofolk okružuju.



HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE
Ivana pl. Zajca
RIJEKA

PROGRAM
PREDSTAVA
VELJAČA / OŽUJAK 2013
SEZONA 2012/2013

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE Ivana pl. Zajca Rijeka, Uljarska 1, HR - 51 000 Rijeka

POŠTARINA PLAĆENA U
POŠTANSKOM UREDU 51101 RIJEKA