

## Kontakt

e-mail: nikonenadic@gmail.com

mob: +385 95 88 44 809

adresa: Ludvetov breg 20, 51 000 Rijeka

## Biografija

Nikola Nenadić, rođen je 1978. godine u Rijeci.

Još od ranog djetinjstva iskazuje veliki afinitet

prema umjetnosti koja mu i danas uvelike

uvertava životne putove. Godine 1997. maturira

u "Školi za primjenjenu umjetnost i dizajn", smjer

kiparski dizajn. Ubrzo se zapošljava u

brodograđevinskoj industriji gdje stječe iskustvo

u obradi metala koje mu kasnije pruža smjernice

u daljnjem likovnom stvaralaštvu. Godine 2003.

upisuje studij figurativnog kiparstva na

"Akademiji lijepih umjetnosti" u Veneciji. Tijekom

studija kao najdraže materije odabire mramor,

čelik te plastične mase kojima se ponajviše

koristi za realizaciju svojih umjetničkih projekata.

Početakom 2009. godine diplomira u klasi

profesora A. Grassi i G. La Bruna. Sudionik je

nekoliko inozemnih i lokalnih izložbi te likovnih

manifestacija. Član je HDLU-a Rijeka. Živi i

djeluje u Rijeci.

## Izložbe i natjecanja

### 2013.

- "Komunikacijska slojevitost likovnoga jezika", ciklus "Kritičar bira" (Nikola Albaneže), Galerija Juraj Šporer, skupna izložba, Opatija

### 2012.

- "Medija 6", Galerija J. Klović, HDLU, Rijeka

- "10. Vela umjetnička delavnica", ukupni pobjednik manifestacije, skulptura "Istra ti materina"

### 2010.

- "Ex tempore u Grožnjanu", slika "Terre Gialle", Grožnjan

- "Ex tempore Grisia", "Barcolana", Rovinj

### 2009.

- "PEEK&MOON" - izložba u sklopu 40. godišnjice spuštanja astronauta na Mjesec, PEEK&POKE - Muzej računala i tehnologije, Rijeka

- "7. Vela umjetnička delavnica", nagrada u kategoriji Ex Tempore, rad "Frane Merikan", Kastav

- "Skulptura izvan granica", likovna radionica Dejana Kljuna, Guvernerova palača, Rijeka

### 2008.

- "Kulturama", međunarodna smotra i *happening* mladih umjetnika, akustično-vizualno-pokretna instalacija "Kako vitar puše", Buje

### 2007.

- "Atelier aperti per bienalle di Venezia", izložba studenata kiparskog odjela Likovne akademije u Veneciji, Venecija

### 2006.

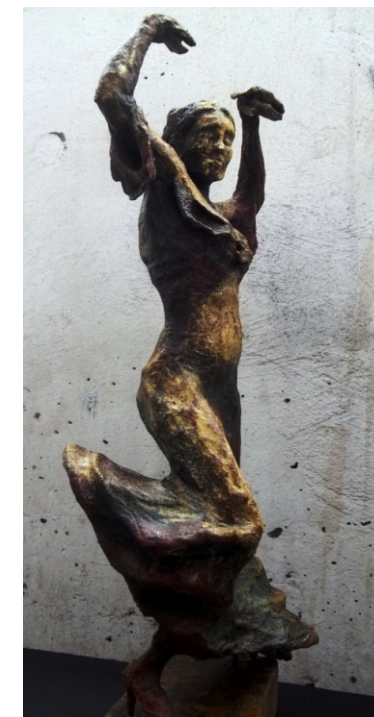
- "Primavera a pietrasanta", simpozij skulpture u mramoru - CARRARA izabranih studenata Likovne akademije u Veneciji, Pietrasanta (Italija)

# izložba

skulptura i crteža

akad. kipar Nikola Nenadić

Trag u pijesku



GALERIJA CRKVICE SV. TROJICE  
Trg Lokvina, Kastav

17. 5. - 23. 5. 2013.

radno vrijeme galerije: 11-13 h i 18-20 h



Izložba je realizirana uz potporu Grada Kastva i Turističke zajednice grada Kastva.

Likovni jezik radova Nikole Nenadića svoju artikulaciju ne pronalazi u nekom specifičnom, zajedničkom motivu od kojega polazi, već u materijalu i tehnici koji sljubljuju autorove radove u konzistentnu cjelinu. Skulpture nastale oblikovanjem metalnih žica povezanih u kompaktne oblike laganim materijalima (papir, plastika) presvučene su finim, patiniranim morskim pijeskom. Patiniranjem pijeska skulpturi je podarena posebna estetska dimenzija zahvaljujući upravo završnom sloju te naoko gruboj i sirovoj teksturi uz iznimno malu masu u odnosu na sam volumen. Skulpture zbog dinamike - odnosa volumena i prostora, djeluju živo, no taj njihov život već kao da je proživljen, u njih je upisana starost koja se manifestira vizualno - patiniranjem površine te misaono - stimulirajući fragmente znanja i percepcijskog iskustva koje mapirajući smještamo u kontekst i spajamo u cjelovite narative. Liričnost skulptura nadahnuće pronalazi i iz naziva pojedinih radova, koji igrom riječi aktiviraju dubinski narativ i upisuju nova značenja. Upravo poigravanje nazivima dokaz je kako umjetnost mora djelovati i djeluje kao kompaktna cjelina, što Nenadić potvrđuje "dopunivši" svoje skulpture još jednim likovnim pismom o njima – popratnim crtežima. Intertekstualnost i međusobna komunikativnost radova apostrofiraju autorov misaoni proces te intuitivnost u odabiru motiva. Dobro je poznato kako umjetnost nužno korespondira sa duhom vremena, ona zrcali *zeitgeist* ali i trenutnu društvenu sliku pa tako Nenadić bira jeftine, dostupne materijale poput morskog pijeska i rekontekstualizira ih, mijenja im boju, izgled i funkciju pretvarajući ih u tkivo umjetničkog djela. Autor svojim skulpturama "navlači" masku od patiniranog pijeska.

SVETA JELENA KRIŽARICA, 2012.,  
skulptura, kombinirana tehnika  
380x160x190 mm



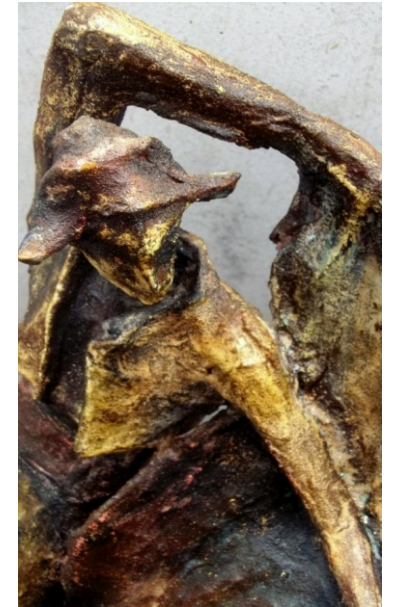
KOZA NOSTRA - ISTRAN MI MATERINA!,  
2010./2011., skulpture, kombinirana tehnika  
430x340x175 mm



Upravo ta patina stvara nostalgični ugođaj, odaje dojam starosti, već življenoga. No, te skulpture zaista i jesu proživjele jedan svoj život, cijeli vijek, transformirajući se postupno - od ogoljene strukture, preko "oblačenja" papirom ili nekim drugim materijalom, potom pijeskom, pa sve do konačnog izgleda. Svaka skulptura autoru je važna i iza nje stoji neki narativ, priča, autorova gotovo biografska metoda upisivanja karaktera. Nenadićeve skulpture nude razne interpretacije. Hoćemo li ih čitati u ključu autorova pisma, hoćemo li se oslanjati na crteže ili pak na prostor osobnog iskustva u koji njegova skulptura ulazi, ostavljeno je na izbor nama samima. Način na koji radovi korespondiraju sa stvarnošću govori o višeslojnosti njihovih identiteta, doslovno i metaforički, a arbitrarnost značenja omogućava beskrajnu, dinamičnu igru slobodnih označitelja, stvarajući tako sasvim nove priče koje nestaju i ponovno nastaju upravo kao tragovi u pijesku.

Jelena Milić

MATADOR  
2013., skulptura, kombinirana tehnika  
580x310x180 mm



ČUVAR KUĆA - PORTRET FIORELLA LA GUARDIJE,  
2012., skulptura, kombinirana tehnika  
400x280x280 mm