

Gordan Šnajder rođen 21. studenog 1960. u Zagrebu. Diplomirao je na Kineziološkom fakultetu u Zagrebu na kojem je radio kao asistent do odlaska u Francusku. Radio je kao profesionalni trener odbojke, a u domovinu se vraća nakon dvadeset godina. U tom je periodu bio i izbornik muške odbojkaške reprezentacije Hrvatske. Danas je zaposlen kao profesor tjelesne i zdravstvene kulture u Trećoj ekonomskoj školi u Zagrebu. Izradom brodića bavi se u slobodno vrijeme šaljući poruku za očuvanjem našeg mora i obale.

Kontakt: gordan.snajder@hotmail.com

Marin Krstulović rođen u Splitu 1967. Živi u Rijeci od 1986. Izradom ribica od palminih grana bavi se posljednjih 5 do 6 godina. Voli podjednako i Split i Rijeku, Dalmaciju i Istru, Brač i Krk, Vis i Cres, Silbu i Rab..... Punat mu je treći dom.

Kontakt: marin.krstulovic@hotmail.com



GALERIJA TOŠ
P U N A T

IZLOŽBA
MARINA KRSTULOVIĆA I GORDANA ŠNAJDERA
ISPOD I IZNAD PUČINE

Organizator / Organizer: Turistička zajednica Općine Punat / The Municipality of Punat Tourist Board

Koordinator i urednici / Coordinators and editors: Jasna Rodin, prof., Branko Karabaić, dir. TU TZO Punat

Predgovor / Preface: Jasna Rodin, prof.

Sponzor / Sponsors: Hoteli Punat d.d. Punat

Medijski pokrovitelj: Radio OK

Realizacija / Realization: Comgraf d.o.o. Umag

Nakladnik / Publisher: Turistička zajednica Općine Punat

Punat, 23. 5. - 12. 6. 2013.



Ribe od palminih grana središnja su preokupacija **Marina Krstulovića**. Taj jedinstven uradak nije nimalo jednostavan i lagan zadatak, bez obzira koliko to izgledalo na samom početku. Ograničavajući materijal izrade i suženost motiva navodi autora da iz ponuđenog prirodnog oblika kreira senzibilno esencijalna bića. Skulpture su prostorne, slobodnih i punih volumena jasnih obrisa i oblika i dosljedne izvedbe, to su karakterna djela, nastala s blagom dozom humora koji nas uvlači u umjetnikov svijet. Koristeći se prirodnim oblicima, a postupnim odbacivanjem sloja, rezanjem i struganjem, oslobođena je supstanca, svedena na bit. Iz tog ravnopravnog dijaloga, a opet podređena zahtjevima morskog tijela, iz grana izrastaju kito-vi i škarpine, kao i sasvim svojstvena riblja obličja raznih boja, veličina i karaktera. Neka su obogaćena dodatnim atributima prepoznatljivih lokacija ili natpisima poznatih rock stihova, no najčešće su ona jasnih i čistih izduženih oblika elementarne i vidljive forme.

Jedini dodatak su oči izrađene od pluta u kojima se odražava njihov karakter neponovljiv i tajnovit. Pluto je preuzeto od ribarskih mreža, stoga je i pored motiva tvorbeni materijal poput kakvog kodnog zapisa mediteranskih, jadranskih koordinata. On u sebi sadržava duh kraja, bezvremen, topao i drag.

Jato Marina Krstulovića stalno raste i nadopunjuje se, a u njemu plivaju raznorodne jedinke: narančaste, crvenkaste, tamne, modre, nasmijane ili tužne, ozbiljne, raspjevane ili nijeme. Sa širenjem jata širi se i krug njegovih obožavatelja, ljudi koji prate i slijede taj čudni plov od otoka do otoka pa sve do dalekih prostranstava morske pučine.

Izrada brodova **Gordana Šnajdera** predstavlja višeznačnu, slojevitú akciju koja započinje sakupljanjem naplavina i otpada po obali te njihovo komponiranje i transformaciju u nov predmet snažne vizualne i umjetničke pojavnosti. Šireći njegovu misao i poruku taj čin objedinjava visoko razvijenu ekološku svijest baziranu na kreativnosti. Odbačeni predmeti djelovanjem vode, soli, kamena . . . gube svoju primarnu osobnost i oblik. Svaki, dakle nađeni objekt ima svoj novi osmišljeni život i dobiva novi smisao. Komponirajući, promišljenom i duhovitom igrom umjetnik ih spaja. Nebrojani ostaci: stare daske, mreže, žice i čavli oblikuju nove sadržajno žive i ritmičke sklopove: kist postaje truplo broda, hrđava brava kobilica, čepovi prozori. . . U sastavljenom tijelu međutim oni su cjelina, tvorbeni materijal predviđen i prilagođen novoj funkciji.

Trabakuli, leuti, guci, gajete, brodovi neznanih imena i veličina stvoreni su i uplovili iz nekog drugog vremena, iz same dubine podmorja, iz naslaga otpada, elemenata koji su tko zna kada možda i stvarno bili dio pramca ili krme. Esencijalnom vizualnom percepcijom umjetnik iščitava apstraktne predmete koristeći ih kao gradbene i ne samo to, na taj način reciklirajući postavlja važna ekološka pitanja današnjice. Njegovi brodovi putuju po svijetu, no ne pučinom već iz ruke u ruku, iz galerije u galeriju. Njihov cilj nije luka već smisljena, jasna i jednostavna poruka koja ostavlja svoj trag rastući poput plimnih valova širi se i opominje.

Jasna Rodin, mr.sc.

