

BIOGRAFIJA:

DARKO KOVAČEVIĆ, rođen 1951 godine u Zagrebu, po zanimanju je diplomirani ekonomist. Već u ranoj mladosti pokazivao je interes za umjetnost a naročito za slikarstvo a poticaje za umjetnost dobivao je od pok. tasta poznatog hrvatskog kolekcionara. Želja da se i sam bavi slikarstvom ostvarila se prije petnaestak godina kada je prvi puta uzeo kist i boje u ruke. Prvi interesi bili su vezani uz pejzažno slikarstvo inspirirano zagorskim bregima da bi zadnjih nekoliko godina prevladao interes za apstraktno slikarstvo a uzori mu postaju znameniti slikari apstraktnog ekspresionizma kao što su Mark Rothko, Jackson Pollock i drugi. U svojem slikarskom radu služi se tehnikama ulja na platnu, akrilom i industrijskim bojama, a njihov sklad i poigravanje na platnu iskazuju originalnost i samostalnost. Sudjelovao je na više kolektivnih izložbi, od kojih ističemo izložbu Fountain Art Fair u New Yorku, te je priredio nekoliko samostalnih izložbi. Član je likovne sekcije KUD-a Zlatko Baloković u Krapinskim Toplicama. Polaznik je Magistarskog studija ARTHOUSE –COLLEGE OF VISUAL ARTS U Ljubljani.

Adresa: Zagreb, Draškovićeve 82

Mob. 091 321 0318

www.darko-kovacevic.com

Organizator: Turistička zajednica općine Puntar

Koordinator i urednik: Branko Karabić, dir. TU TZO Puntar

Predgovor: Krešimir Bauer, prof. povijesti i umjetnosti, likovni kritičar

Sponzor: www.mrakstudio.com

Medijski pokrovitelj: Radio OK

Realizacija: www.mrakstudio.com

Nakladnik: Turistička zajednica Općine Puntar



GALERIJA TOŠ
P U N T A R

SAMOSTALNA IZLOŽBA

DARKO KOVAČEVIĆ

PUNAT, 11.09 - 12.10.2014.

POGLED KROZ PROZOR

Kako se uhvatiti u koštac s slikarstvom? Kod Darka Kovačevića to je jednostavno, preslikati pogled kroz prozor što je i uspio. Prozor slikarstva bio je otvoren. I sada se trebalo očekivati slijed prepoznatljivih zagorskih pejzaža. To se nije desilo, Darko je na samom početku upoznavanja pejzaža otkrio nanose boja, raspored boja, odnose među bojama i krenuo u apstrakciju... Odustaje od dopadnosti porepoznatljivog i otkriva neposrednost slikarskog izražavanja i istražuje. Utoliko je vrijednost njegova rada ne samo zanimljiva, nego i osobita. Darko je autodidakta te se najmanje očekivalo da preskoči figurativnost.

Umjetnost XX. stoljeća je analitička, upušta se u veliki eksperiment formalnog slikarstva neopterećena ikonografijom već izrazom. Razaranje čitljivog prelazi u promišljanje o samom slikarstvu, ali ne i u larpurlartizam ("l'art pour l'art"; umjetnost radi umjetnosti). Razlog za apstrakciju leži u osjetima samima, rasaterećenim vještinom reproduciranja. Tako Wassily Kandinsky nanosi boje na platno slušajući glazbu i stvara prvu apstraktnu sliku.

Darko Kovačević otkrio sebi svojstveni put u nepostojeće i svoje osjete u apsolutnoj slobodi izraza baš onako kako djecu dočekuje prvi susret boje na platnu. Njegov pejzaž pod nazivom "Pakleni otoci" jesu iz ptičje perspektive istoimeni otoci kod Hvara, ali ogromnom količinom zeleno-smeđih i sivih boja na nekoliko mjesta u kontrastu s tamnom plavetnilom mora više je geološki dokument slike nego stvarnosti. U nastavku ostaće nazivi slika, možda samo kao asocijacije i ništa više ili manje od figurativnog.

Veliki apstraktni slikari XX. stoljeća neprestano će istraživati svoj izraz otkrivajući novo. Darko upravo to čini, luduje u otkriivanju mogućnosti apstrakcije. Pritom ne treba zaboraviti da ne postoje ograničenja ili prisila da se ostane kod jednoga stila i u nedogled ga umnažati. Tako nizanje kvadratića po bojama kod Darka nije više slijed prethodnih slika već novi raspored osjeta. Cijela slika dobiva još jednu začudnost Pollockovu paučinu što ćemo vidjeti i na više slika.

Darko Kovačević upoznaje rad Marka Rothka kojeg je nemoguće zaobići istraživajući apstrakciju. Rothka ne preslikava već upija Rothkovo razmještanje ploha boja. Zato su Darku neke slike dostatne samo nizanjem boja. Willem de Kooning je izvorna šifra apstraktnog ekspresionizma, a bez apstraktnog ekspresionizma nitko se još nije okušao u apstrakciji pa tako ga nije mogao zaobići ni naš Darko! Ne mora se nužno poznavati rad de Kooninga, a da se ne otkriju nesvjesno njegove vode. I to potvrđuje traganje Darka Kovačevića kroz vlastito oblikovanje. Ne bi se složio sa slike Darka Kovačevića vuku na eklekticizam. Darko je naprosto istraživač.

Bit ću toliko slobodan da ću Darka Kovačevića nazvati izrazom iz žargona mladih za nešto dobro: "mrak" slikarom. Na to me asociiralo njegovo ime "Dark(o)", ali i upoznao sam ga preko "Mrak studia" Krune Vlahovića.

Krešimir Bauer,
prof. povijesti i umjetnosti, likovni kritičar
03.2014.

